El DDT
—Supongo que le habréis dado instrucciones para que en llegando ante el objetivo, tuerza y se interne en la maleza, ¿verdad?
2 Pts.

NUM. 154 * SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES * AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

Un artista del cine francés, Michel Simón, gran aficionado a las cosas antiguas, encontraba uno de los motivos más felices rebuscando en las tiendas de antigüedades. En cierta ocasión, en Roma vió una estatuilla en un escaparate que le llamó la atención. Entró, la solicitó y la estuvo examinando, comprobando que en su base tenía una marca «Made in Germany.»

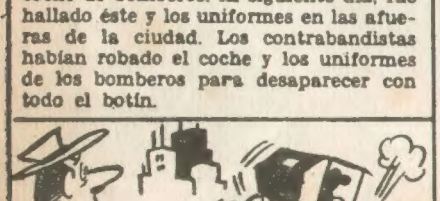
Desilusionado, preguntó mecánicamente el precio al prendero, y aquél le pidió una cantidad elevadísima. Entonces Michel le hizo observar:

—Es curioso que por una figurilla que lleva esta marca, exija tan alto precio como si fuera una joya antigua.

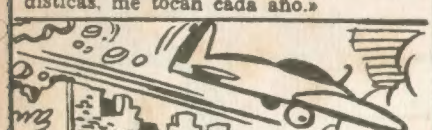
A lo que contestó imperturbable el anticuario:

—¿Cree usted, caballero, que Roma en la antigüedad no importaba nada del extranjero?

En Sestri, Italia, fué bloqueada una barriada por la policía para poder detener a una banda de contrabandistas. Unicamente se le franqueó el paso a un coche de bomberos. Al siguiente día, fué hallado éste y los uniformes en las afueras de la ciudad. Los contrabandistas habían robado el coche y los uniformes de los bomberos para desaparecer con todo el botín.



En la ventanilla de un taxi medio destartalado que corría por la ciudad de Nueva York figuraba el siguiente rótulo: «Suba sin temor, pues ya he tenido todos los accidentes que, según las estadísticas, me tocan cada año.»



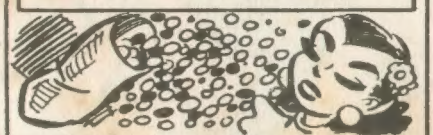
En la ciudad de Oklahoma, un niño de once años y otro de doce robaron un avión. Con los conocimientos adquiridos en las revistas, hicieron un vuelo de doscientos cincuenta kilómetros. Aterrizaron sin estropear el avión, pero causaron daños en la cosecha por unos ochocientos dólares.

El Gobierno del Canadá paga una prima de dos dólares por cada cola de coyote que le presentan. Recientemente han sido detenidos ocho indios, que habían encontrado el medio de defraudar al Estado presentando colas falsificadas.

En los ferrocarriles nacionales de Chile nunca se suscitan discusiones sobre si el niño debe o no pagar billete. En la pared de la taquilla de todas las estaciones hay una pequeña viga empotrada exactamente a un metro cuarenta centímetros de altura. El niño que pase de aquella marca paga billete entero.

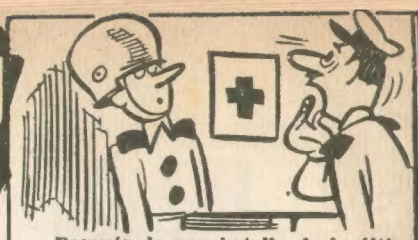
En la espera de aumentar su tirada, cierto periódico de Nueva York había imaginado ofrecer un seguro gratuito a todos aquellos lectores que se abonaran por seis meses. La campaña de propaganda duró numerosas semanas, y aún se recuerda en los medios periodísticos de aquella ciudad, el siguiente anuncio que se publicó a toda página:

«George Mistletoe se abonó ayer a nuestro periódico y recibió inmediatamente su póliza de seguros gratuita. Cuando volvía a casa, fué atropellado por un automóvil. Lo recogieron con fractura del cráneo, dos costillas rotas y algunas lesiones internas. Gracias a nuestra póliza de seguros, ha cobrado una prima de 500 dólares. ¡Vamos, lector, decídase! ¡Tal vez sea usted el próximo en obtener un beneficio tan rápido!»



Cuando le preguntaron a Joan Crawford qué hacía para conservar su bella figura, respondió prontamente:

—¡«Confetti»! Hace veinte años que todas las mañanas al levantarme extiendo un cartucho de «confetti» por la alfombra de mi cuarto y luego recojo una por una las diminutas ruedecillas de colores.



Después de una batalla de la última guerra mundial, se dió por muerto a cierto soldado, y el sargento encargado de hacer la lista de bajas, escribió:

«Fulano de Tal, muerto.»

Pocos días después, aquel mismo soldado, que había sido hecho prisionero y consiguió huir, se presentó en el hospital. El sargento, al tener conocimiento de aquel hecho, agregó a la lista: «Muerto por equivocación.»

Quince días más tarde, el Ministerio de la Guerra publicó una lista de los fallecidos en el hospital, y entre ellos figuraba el nombre de dicho soldado. Entonces, el sargento añadió a la nota anterior: «Muerto otra vez, por orden del Ministerio de la Guerra.»

Un elefante de Nainpur (Nueva Delhi), no habiendo podido consolarse por la muerte de su dueño, diputado en la Asamblea Provincial, declaró la huelga del hambre después de las ceremonias dedicadas al difunto, muriendo pocos días después de una crisis cardíaca.

Se acaban de exponer en Londres las notas obtenidas en 1915 por un alumno de dieciocho años de la Escuela de San Pablo. En ellas se lee «este alumno está muy retrasado para su edad, es perezoso y no tiene ante sí ningún porvenir». Este joven perezoso debía de convertirse en el mariscal Montgomery.

El personaje más importante de la televisión en Estados Unidos es la Muerte. Esta es, por lo menos, la conclusión a la que ha llegado un crítico del «New Yorker». En un año, 16932 hombres, mujeres niños o animales han sido asesinados ante los ojos horrorizados de los espectadores; 9.652 seres cayeron muertos a tiros en escenarios que representaban calles de la ciudad, bares o garitos. En emisiones delicadas a argumentos del Oeste, 7.358 «cow-boys» y 249 caballos «mordieron el polvo de la muerte». El término medio de muertos para una representación de treinta minutos es de 46, teniendo en cuenta que los «cow-boys» caen a un ritmo de 10 ó 15 a la vez.

DT
NUM.154 AÑO IV
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÀZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Marzo, 1954.

A BOCA DE JARRO

TADEO HILLYWORT

Ha llegado a nuestra ciudad el gran escritor Tadeo Hillywort. Se ha hecho célebre de la noche a la mañana con la publicación de sus memorias en un libro titulado "Nunca me pasó nada". Debe de tener unos sesenta años, pero aparenta todo lo más diez y nueve por lo bien conservado que está.

—¿A qué atribuye el éxito de su libro autobiográfico?

—Verá, como todo el que escribe sus memorias es para narrar cosas terribles, que han estado en poder de los piratas chinos, que han cruzado el Atlántico a pie y asuntos así, mis memorias producen una sensación de descanso.

—¿Qué explica usted en su libro?

—Lo más emocionante que en él aparece es una visita al dentista.

—¿Cómo ha podido llenar tantas páginas sin sucesos importantes?

—Publicando todas mis cosas. Mis deberes del colegio, las cuentas de la lavandera, del lampista, del carpintero...

—Bueno, pero también debe de haber algún viajecito, algún cambio de piso...

—En absoluto. Hubiese estropeado la tranquilidad y paz que mana de sus páginas.

—¿Entonces quién compra su libro?

—En primer lugar ha sido declarado texto obligatorio en todos los sanatorios mentales. Eso me ha dado mucho dinero...

—¡...!

—...y en segundo lugar es el libro preferido por todos los aventureros y gente de vida azarosa.

—Se comprende, claro. ¿Prepara alguna otra obra por ese estilo?

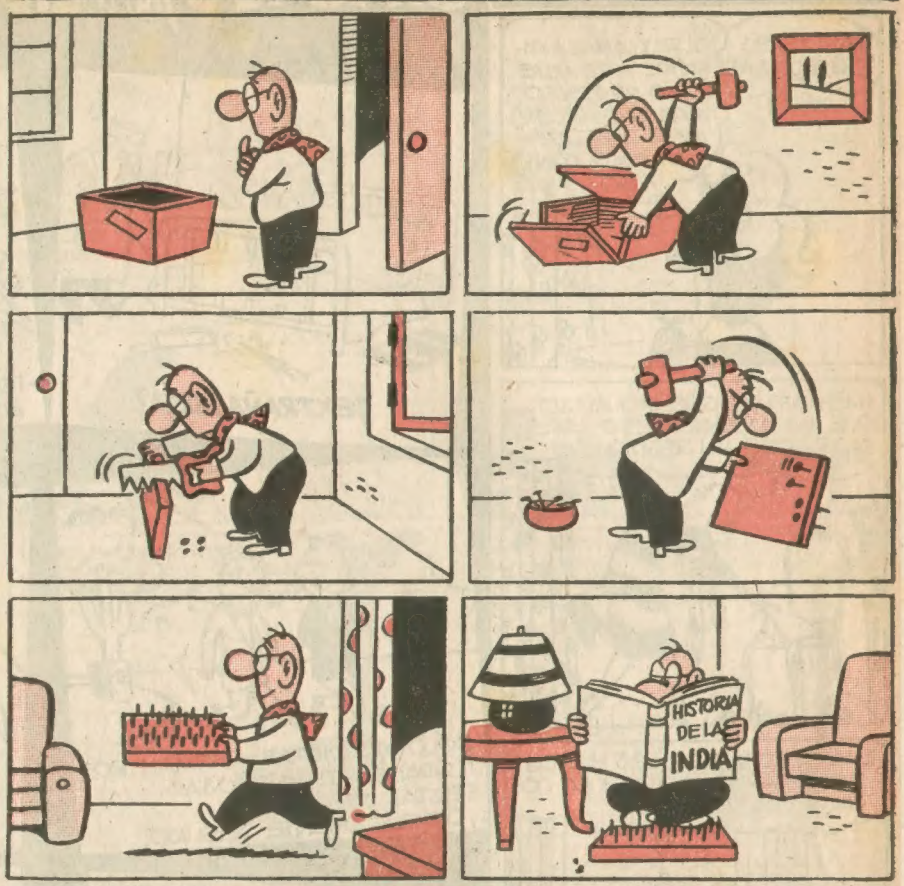
—No, la misma pero sin puntos ni comas. En unos ensayos efectuados en la Universidad de Yale, se ha comprobado que así cura el insomnio, las afecciones estomacales y quita el vicio de fumar.

Después de estas palabras, me despido de Mr. Hillywort, que como he sido bueno me obsequia con una pastilla de menta.

Tribulete

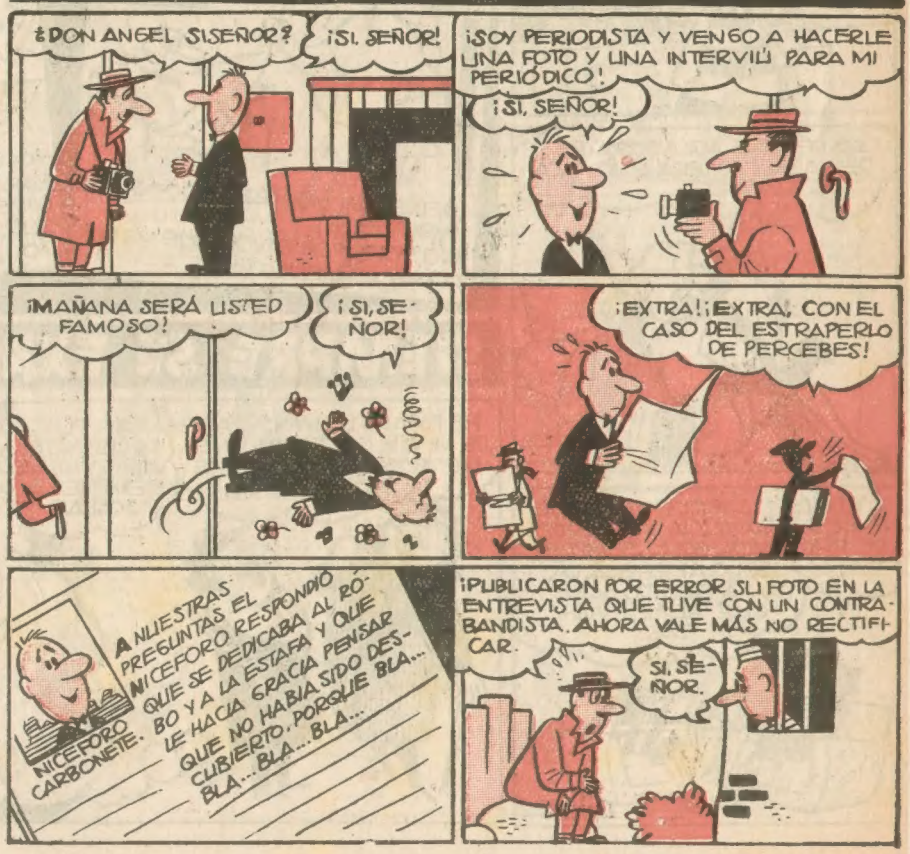
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


¿DON ANGEL SISEÑOR?
¡SI, SEÑOR!
¡SOY PERIODISTA Y VENGO A HACERLE UNA FOTO Y UNA INTERVIU PARA MI PERIÓDICO!
¡SI, SEÑOR!
¡MAÑANA SERÁ USTED FAMOSO!
¡SI, SEÑOR!
¡EXTRA! ¡EXTRA, CON EL CASO DEL ESTRAPERLO DE PERCEBES!
A NUESTRAS PREGUNTAS EL NICEFORO RESPONDIÓ QUE SE DEDICABA AL RÓBO Y A LA ESTAFA Y QUE LE HACIA GRACIA PENSAR QUE NO HABIA SIDO DESCUBIERTO, PORQUE BLA... BLA... BLA...
NICEFORO CARBONETE
¡PUBLICARON POR ERROR SU FOTO EN LA ENTREVISTA QUE TUVE CON UN CONTRABANDISTA. AHORA VALE MÁS NO RECTIFICAR.
SI, SEÑOR.

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

¿Y QUÉ SABES DE ISABEL?
¿ISABEL? ¡UF!; SIGUE TAN SUCIA Y DESORDENADA COMO SIEMPRE! ¡SÓLO ARREGLA LA CASA CUANDO SABE QUE VIENEN VISITAS!
NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA

por PEÑARROYA

HE PASADO LA MAYOR PARTE DE MI VIDA CANTANDO EN EL METROPOLITAN OPERA DE NUEVA YORK...
¡AH, PUES MI LUGAR FAVORITO HA SIDO SIEMPRE LA "SCALA"!..

Doña TULA
por ESCOBAR
¡CLOTILDOOO!
¿QUÈ ORDENA, MAMÀ? ¡MANDE LO QUE SEA, QUÉ ESTOY PRESTO A OBEDECERLA!
TOMA ESTE KILO DE CAFÈ Y PASALO POR EL MOLINILLO. TENGO GANAS DE TOMAR CAFÈ Y NO LO HAY MOLIDO...
ES QUE ESTABA HACIENDO LAS CAMAS...
DÈJATE DE CAMAS, LUEGO LAS HARÀS. YA QUE TE GUSTA DEMOSTRAR TUS FUERZAS, HAZLO MOLIENDO CAFÈ, QUE ES UN TRABAJO PARA EL QUE SE NECESITAN BICEPS...
...Y MOLINILLO.
¡NO ME DEJA TRANQUILO NI UN MOMENTO!.. ¡A MI ME GUSTA SER UN HOMBRE DE MI CASA, PERO ME ESTOY CONVIRTIENDO EN UN HOMBRE DE SU COCINA!
¡QUE UN INDIVIDUO COMO YO, HAYA DE VERSE EN TAN BAJOS MENESTERES!
¡ME GUSTARIA VERLE A ELLA, DÀNDOLE VUELTAS A ESTE MANUBRIO!.. ¿NO DICE QUE TIENE TANTA FUERZA?
VOY A RETARLA, A VER QUIÈN DE LOS DOS ES CAPAZ DE MOLER MÀS CAFÈ EN MENOS TIEMPO... ASI DEJARA DE PRESUMIR.
¡CÒMO VOY A REIRME CON SU FRACASO!.. CUESTA MUY POCO PRESUMIR DE FUERZA SIN PONERLA A PRUEBA... AHORA VEREMOS HASTA DONDE LLEGA...
VAMOS, MAMÀ, DEJE DE LEER NOVELONES Y ACEPTE MI RETO MOLINERIL.
ME PARECE OIR UN MOSQUITO...
¡SI ES USTED VALIENTE, VENGA CONMIGO A LA COCINA Y MEDIREMOS NUESTRAS FUERZAS!
¡VAMOS! ¡NO VOY A DEJARTE NI UN HUESO SANO!
¡TE CONVERTIRÈ EN TAPIOCA, O EN SÈMOLA SI TE PARECE MEJOR!
CUIDADO, MAMÀ, QUE MI RETO SE LIMITA A MOLER CAFÈ...
¡ME DA LO MISMO MOLER CAFÈ QUE MOLERTE LOS HUESOS! YA TE HE DICHO MÀS DE UNA VEZ, QUE TENGO UNA FUERZA TRITURADORA..
¡SI, SI!
YO NO NECESITO MOLINILLO PARA MOLER CAFÈ. PON UN POCO SOBRE LA MESA, Y YA VERÀS.
¿LO MOLERÀ CON UNA PIEDRA?
¡KREK!
¡KREK!
¡KREK!
¡OH!.. SÒLO UTILIZANDO EL DEDO GORDO, LO HA DEJADO MÀS MOLIDO QUE SI HUBIESE EMPLEADO UN MOLINILLO...
Y, OTRA VEZ, ANTES DE DESAFIARME A LO QUE SEA, ASEGÙRATE DE TUS POSIBILIDADES DE VENCERME.
¡HE HECHO EL RIDICULO!

¡CON LA MUSICA A OTRA PARTE!

—No ha de soplar tan fuerte. Fíjese cómo lo hago yo.

CONTI

SIN PALABRAS

—¡Creo que la fortuna nos va a sonreir por fin, queridito! ¡He observado que cada vez que tocas alguna de tus composiciones; llueve a torrentes!

—El concierto se ha suspendido, pero el director ha dicho que únicamente usted cobrará lo mismo que si se hubiese celebrado.

CONCIERTO

—Es que eso que está tocando es "Carmen", de Bizet.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Tengo entendido que en estos almacenes venden ustedes de todo.

—Exacto, señor.

—Pues desearia unas cuantas serpientes amaestradas.

—No entiendo.

—Sí, de esas que bailan la rumba al són de una flauta.

—¡Ah! Desde luego. ¿Cuántas quiere?

—Póngame cuatro. Creo que habrá bastantes.

—¿Las quiere grandes o pequeñas, con veneno o sin veneno?..

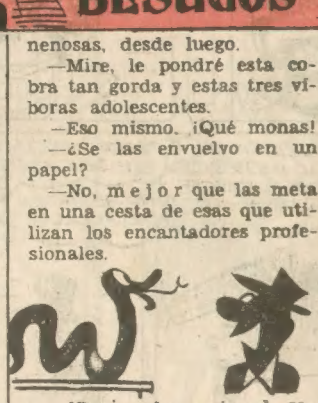
—Mitad y mitad. Todas venenosas, desde luego.

—Mire, le pondré esta cobra tan gorda y estas tres víboras adolescentes.

—Eso mismo. ¡Qué monas!

—¿Se las envuelvo en un papel?

—No, mejor que las meta en una cesta de esas que utilizan los encantadores profesionales.



—¿Desea algo más el señor?

—Sí, una botella de antídoto contra su veneno. Pueden morder a alguien y hay que estar preparado. También necesito un turbante, una barba postiza y una flauta de calidad.

—Aquí tiene todo. La barba negra es lo que sentará mejor a su rostro cetrino.

—¡Antes de que se me olvide! Un manual para aprender a tocar la flauta en tres minutos.

—De eso no tenemos.

—¡Qué contrariedad! He firmado un contrato de cincuenta pesetas diarias para actuar en el Salón Trípoli como encantador de serpientes y ahora resulta que no podré aprender a tocar esa flauta

—Tenemos el «Manual de la Ocarina»; puede llevarse un instrumento de esos en lugar de una flauta.

—Sí. ¿Eh? Luego las serpientes no bailan y salgo del salón de espectáculos en camilla.

—¿Le corre mucha prisa?

—¡Hombre! Usted verá. Actúo esta noche.

—Pruebe a soplar por la flauta. A lo mejor las serpientes bailan igual.

No creo que sean muy entendidas en armonía.

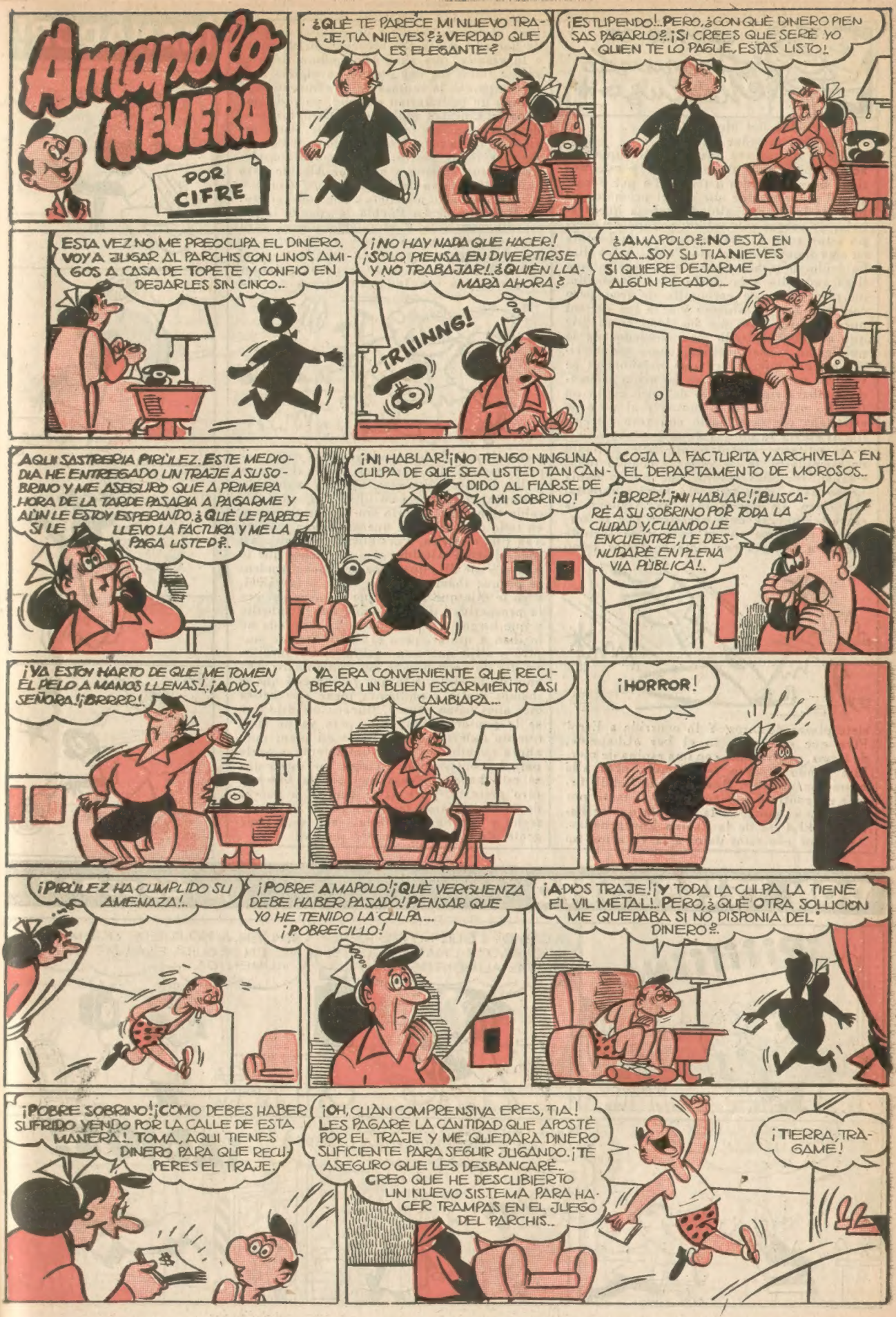
—¡Es verdad!... Liriliroli... larolilaraaaaa...

—¡Sí! ¡bailan! ¡Bailan!

—Estoy salvado. Entonces nada más. Deme la nota que paso por Caja y listos

—Aquí tiene usted, caballero. Buenos días.

—Gracias por todo. Buenas tardes


Amapolo Nevera
POR CIFRE
¿QUÈ TE PARECE MI NUEVO TRAJE, TIA NIEVES?¿VERDAD QUE ES ELEGANTE?
¡ESTUPENDO!..PERO,¿CON QUÈ DINERO PIENSAS PAGARLO?..¡SI CREES QUE SERÈ YO QUIEN TE LO PAGUE, ESTAS LISTO!.
ESTA VEZ NO ME PREOCUPA EL DINERO. VOY A JUGAR AL PARCHIS CON UNOS AMIGOS A CASA DE TOPETE Y CONFIO EN DEJARLES SIN CINCO..
¡NO HAY NADA QUE HACER! ¡SOLO PIENSA EN DIVERTIRSE Y NO TRABAJAR!..¿QUIEN LLAMARÀ AHORA?
TRIIINNG!
¿AMAPOLO?..NO ESTÀ EN CASA..SOY SU TIA NIEVES SI QUIERE DEJARME ALGÚN RECADO...
AQUI SASTRERIA PIRÙLEZ. ESTE MEDIODIA HE ENTREGADO UN TRAJE A SU SOBRINO Y ME ASEGURO QUE A PRIMERA HORA DE LA TARDE PASARIA A PAGARME Y AÚN LE ESTOY ESPERANDO.¿QUÈ LE PARECE SI LE LLEVO LA FACTURA Y ME LA PAGA USTED?..
¡NI HABLAR!¡NO TENGO NINGUNA CULPA DE QUE SEA USTED TAN CÀNDIDO AL FIARSE DE MI SOBRINO!
COJA LA FACTURITA Y ARCHIVELA EN EL DEPARTAMENTO DE MOROSOS..
¡BRRR!..¡NI HABLAR!¡BUSCARÈ A SU SOBRINO POR TODA LA CIUDAD Y, CUANDO LE ENCUENTRE, LE DESNUDARÈ EN PLENA VIA PÚBLICA!..
¡YA ESTOY HARTO DE QUE ME TOMEN EL PELO A MANOS LLENAS!..¡ADIOS, SEÑORA!¡BRRRR!
YA ERA CONVENIENTE QUE RECIBIERA UN BUEN ESCARMIENTO ASI CAMBIARA...
¡HORROR!
¡PIRÙLEZ HA CUMPLIDO SU AMENAZA!..
¡POBRE AMAPOLO!¡QUÈ VERGUENZA DEBE HABER PASADO! PENSAR QUE YO HE TENIDO LA CULPA... ¡POBRECILLO!
¡ADIOS TRAJE!¡Y TODA LA CULPA LA TIENE EL VIL METAL!..PERO,¿QUÈ OTRA SOLUCION ME QUEDABA SI NO DISPONIA DEL DINERO?..
¡POBRE SOBRINO!¡COMO DEBES HABER SUFRIDO YENDO POR LA CALLE DE ESTA MANERA!..TOMA, AQUI TIENES DINERO PARA QUE RECUPERES EL TRAJE.
¡OH, CUÀN COMPRENSIVA ERES, TIA! LES PAGARÈ LA CANTIDAD QUE APOSTÈ POR EL TRAJE Y ME QUEDARÀ DINERO SUFICIENTE PARA SEGUIR JUGANDO. ¡TE ASEGURO QUE LES DESBANCARÈ.. CREO QUE HE DESCUBIERTO UN NUEVO SISTEMA PARA HACER TRAMPAS EN EL JUEGO DEL PARCHIS..
¡TIERRA, TRÀGAME!

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo.

Distinguido señor director:

De la última vez que le escribí, que por acá no pasó nada de particular y esto nos tiene muy aburridos a todos. Yo por encargo del señor alcalde que soy el promotor de idea de la Municipalidad, trabaja que trabaja, de cabeza sólo, claro, porque de cuerpo estoy todo el día tumbado a la bartola en una hamaca de mi tío Pablo. Estos días he leído de cabo a rabo el periódico que llega cada día a la Puebla del Membrillo, un poco sucio de carbonilla de tren pero con un poco de esfuerzo y a la luz del sol puede leerse. Pues me he dado cuenta de que actualmente todo gira alrededor de la publicidad sensacionalista, como ese escritor célebre que al ver que sus novelas se vendían menos se subió en su avión y cuando estaba arriba de todo del aire metió un tornillo oxidado en el motor y al poco se estrellaba contra el suelo con gran estrépito. Al correr la noticia de que estaba muerto se editaron urgentemente siete millones de ejemplares de sus obras y cuando todas estaban vendidas resultó que no se había hecho nada, pues todo era truco publicitario, claro. Lo mismo hizo Ava Gadner, la cineasta, que se dejó arrastrar por la tormenta marítima en un bote y de seguida fueron a salvarla con siete contratos como

siete plazas de toros. Y lo ocurrido a Errol Flyn que comiendo en el bar «Chapete», de Roma, se atragantó con una espina de merluza dando el gran espectáculo, pero allá mismo se presentó Rosellini haciéndole firmar un contrato y además llevará tanto por ciento en el guión de la película que se llamaría «El Caso de la Espina Envenenada». Asina que con estos datos a la vista me fui para el señor Alcalde y le expuse mi plan de hacerme pasar por secuestrador de niños a lo grande, que para ello podíamos encerrar a todos los del pueblo en alguna casa de campo, con la ventaja de que durante este tiempo no molestarían a nadie, yo pido por ellos la cantidad global de cuatro millones de pesetas y me lanzo al monte, entonces viene lo de la policía que se ponen a buscarme por todas partes, llegan corresponsales extranjeros, turistas y el señor Alcalde para animar la cosa va dando unas fotos mías dedicadas con algo así como «Con todo afecto. El Monstruo de La Puebla» y cuando la cosa está que arde y el pueblo parece otro con sus bares americanos y sus boleras yo me dejo agarrar, confieso de plano, y el señor Alcalde para atestiguar mis palabras se presentará con todos los chicos en fila

y con el traje de los domingos, que como podrán apreciar los parientes, entre el reposo y los buenos alimentos habrán engordado bastante, claro que esto último el señor Alcalde tiene que hacerlo sin perder tiempo y en todo caso antes de que me hayan sentado a la silla eléctrica. Pues bueno, se lo dije así todo al señor Alcalde, se puso piensa que te piensa y me dijo que le parecía poco prudente porque íbamos a parar todos a la cárcel, y yo le dije que bueno, que lo principal era la prosperidad de La Puebla del Membrillo y que luego lo que estuviese ya montado no lo iban a quitar, pero el señor Alcalde suspiró y dijo que aun agarrando al juez en un día de buen humor nos podían salir diez años de presidio, a lo que yo contesté que si íbamos juntos y podíamos jugar a la brisca diez años pasan pronto. Bueno; me dijo que se lo pensaría bien todo, pero ya he visto que no quiere saber nada de mi plan, pues ahora cuando voy al Ayuntamiento a verle para la contestación, siempre me dicen que se está bañando, cosa que podría buscarse otro pretexto, pues ya sé que en la bañera de su casa guarda las habichuelas de la cosecha y no iba a quitarlas cada vez. ¡Qué gente sin espíritu esta del pueblo!

¡GANADOR!

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

¡RIIIIIING!
¿CÓMO? ¿QUE NO ME HA PODIDO HACER UNAS GAFAS DE VEINTE AUMENTOS?
EN FIN, SI NO PUEDE SER, MÁNDEME EN SEGUIDA ESAS DE TRES AUMENTOS.
¡Y AHORA, VAMOS CON USTED!
¿LAS GAFAS DE VEINTE AUMENTOS QUE PEDÍA ERAN PARA USTED?
¡SI, SEÑOR!
¡ADIOS!

CASILDO

POR

Nadal

¿CÓMO ESTÁ LA COMIDA, BERTA? ¡BERTAAA! ¿DÓNDE TE HAS METIDO? ¡DATE PRISA, QUE TENGO QUE VOLVER EN SEGUIDA A LA OFICINA!

¡OH!... ¿A QUIÉN ESTÁS ESCRIBIENDO?

A NADIE. ESTOY LLEVANDO POR LINOS DÍAS LA CONTABILIDAD DE LA ASOCIACIÓN DE DAMAS DE ALCURNIA, PORQUE LA QUE SE ENCARGABA DE ELLO ESTÁ ENFERMA, ASÍ QUE NO ME INTERRUMPAS...

TENDRÁS QUE HACERTE TÚ MISMO ALGO PARA COMER. YO TENGO QUE ACABAR ESTO LO ANTES POSIBLE; COMPRENDE QUE ES UN COMPROMISO INELUDIBLE...

BUENO, BUENO, VERÉ COMO ME LAS APAÑO...

ME HARÉ UNA TORTILLA DE PATATAS Y ASÍ ACABARÉ ANTES... ¡VAYA CONTRARIEDAD! ¡CON LA PRISA QUE TENGO HOY!

¡RAYOS Y TRUENOS! ¡SE QUEMÓ! EN FIN; LA COMERÉ COMO ESTÉ, PUES NO TENGO TIEMPO DE HACER OTRA!

¡PUAF!... ¡QUÉ SABOR MÁS RARO!. PERO, NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE COMERLA, Y DEPRISITA, PORQUE SE ME HACE TARDE...

¡ATIZA!... ¡LO QUE FALTABA! ¡SE ME HA ARRANCADO UN BOTÓN DE LA AMERICANA!

¡BERTA!.. ¿PUEDES COSERME ESTE BOTÓN EN UN MOMENTO?

LO SIENTO, CASILDO, PERO NO PUEDO DEJAR ESTO NI UN SEGUNDO. COSELO TÚ MISMO DE CUALQUIER MANERA PARA SALIR DEL PASO...

¡LLEVO DIEZ MINUTOS INTENTANDO ENHEBRAR LA AGUJA Y ESTE HILO NO SE DECIDE A PASAR POR EL AGUJERO!... ¡BRRRR!

¡AYYYY!... ¡QUÉ PINCHAZO TAN TREMENDO ME HE DADO!... ¡AYYY!..

¡A PASEO EL BOTÓN! ¡YA ME LO COSERÁ BERTA EN OTRA OCASIÓN, PUES YO NO QUIERO VOLVER A ATENTAR CONTRA LA INTEGRIDAD DE MIS DEDOS!

HE COMIDO MAL, CON LAS PRISAS CASI ME ATROPELLA UN COCHE, ME HE PINCHADO UN DEDO, HE LLEGADO TARDE Y EL JEFE ME HA AMENAZADO CON DESPEDIRME...

¡DEBO TOMAR UNA RESOLUCIÓN HEROICA! ¡TERMINARÉ YO MISMO LA CONTABILIDAD DE BERTA ESTA NOCHE!... ¡NO ESTOY DISPUESTO A PASAR MÁS CALAMIDADES!

CREO QUE PODRÉ ACABAR ESTO ANTES DE IR A LA OFICINA...

TOMA, BERTA. HE PASADO TODA LA NOCHE TRABAJANDO, PERO HE DEJADO LISTA TU CONTABILIDAD...

¡QUÉ BIEN, QUERIDO! ¡IRÉ A LLEVARLO AHORA MISMO!..

¿QUÉ?... ¿LO ENCONTRARON TODO CONFORME?

¡OH, SÍ! ¡HAN QUEDADO TAN CONTENTOS DEL TRABAJO, QUE...

...A PARTIR DE HOY, DESEMPEÑARÉ EL CARGO DE CONTABLE DE LA ASOCIACIÓN!... ¡CUÁNTO HONOR! ¿EH?

Cortando ARBOLITOS

NADAL 6

ARBOL TERRORIFICO

—Tú no te mueras... ¡Ya verás que pronto te hago desaparecer yo este chichón!

—No hagas caso... ¡Son bromas de Eusebio, a quien le gusta asustar un poquito a los novatos!

—Oiga amigo, ¿quién le ha enseñado a talar árboles?

AMOR ETERNO

¡QUE DESCONSIDERADO!

—Como es algo enclenque, suelo echarle una mano para que acabe antes.

—Nos llevamos muy bien. Empiezo yo, y cuando ya no llego sigue él.

—Tiene mucha fuerza, pero no puede usted imaginarse lo atrasado mental que está.

LEÑADOR ENAMORADO

—¡Uf! ¡Gané la apuesta! ¡El árbol cayó hacia este lado!

HISTORIETA MUDA

1

2

4

5

6

¡ASI SON ELLAS!

—Mire, una fotografía del precipicio por donde cayó mi marido. ¡Es un lugar maravilloso!

—No puedes imaginarte la satisfacción que siento al ver que por fin pasas en casa un día entero, al lado de tu mujercita.

—Debe usted llevar mucho tiempo tomando baños de sol. ¿Verdad?

—Es una maravilla, querido. ¿Te ha costado mucho?...

—Sí, compré un nuevo abrelatas y un picador de carne automático.

—Mi marido quiere que este verano demos la vuelta al Mundo, pero yo prefiero ir a otro sitio.

CARIÑU GALLEGUIÑU

Extracto de la última comedia del popular autor Rodolfo Quemado, estrenada con gran éxito de lágrimas a cargo de las espectadoras sensibles.

ACTO I

(Comedor en casa de los condes de Riotorvo. Todos los condes están comiendo las sobras de la cena anterior. Sirve la mesa una 'gentil' criada gallega llamada Carmenchu.)

Carmenchu. — ¿Quiere más patas fritiñas el señoritiñu?

Pedro. — Sí, Carmenchu.

(Carmenchu le sirve más patatas y se va por la primera puerta que encuentra.)

Conde. — Pedro, hijo, no me gusta que des tanta confianza a Carmenchu. Le has dicho un sí demasiado efusivo.

Pedro. — ¡Lo dije de corazón! ¡Yo la amo!

Condesa. — (Que no decía nada porque tenía la boca llena.) ¡Ayyyy! (Se desmaya).

TELON Y DESCANSO

ACTO II

(Este acto es necesario que

lo interpreten después del primero, para mejor comprensión de la obra. Campiña gallega. Pedro y Carmenchu hablan el lenguaje mudo del amor.)

Pedro. — (Después de media hora de silencio). Mis padres no consienten que me case contigo, Carmenchu...

Carmenchu. — El señoritiñu no debió nunca fijarse en una galleguiña. El señoritiñu debe dar su amorriñu a la rapaza del Pazo Paza. Sus padriñus tienen razón, señoritiñu..

Conde. — (Apareciendo) ¡Aaaaah! Al fin os encuentro. Sabed que estamos arruinados y que hemos vendido nuestra casa, nuestras tierras y nuestras vacas.

Carmenchu. — Ya lo sabía, señoritus. Todu lo acabu de comprar yo. He ganadu una quinielliña de catorce numeriñus..

TELON Y MAS DESCANSO

ACTO III

(Estamos nuevamente en el comedor del Acto I. Si los tramoyistas se quejan de que tienen mucho trabajo, no es necesario cambiar el decorado en el segundo acto, ya que lo que allí se dice no importa donde lo digan.

Carmenchu viste un elegante traje de noche. Está comiendo y los condes sirven a la mesa.)

Pedro. — ¿Quiere más patatas, la señorita?

Carmenchu — Sí, Pedriñu (Pedro la sirve.)

Conde — ¡Oh! ¡Qué sí más efusivo! ¡Se quieren, se quieren! Se casarán y volveremos a sentarnos a la mesa, condesa.

Condesa. — ¡Aaaaaay! (Y se desmaya.)

TELORIÑU

Don Berrinche

POR PEÑA-RROYA

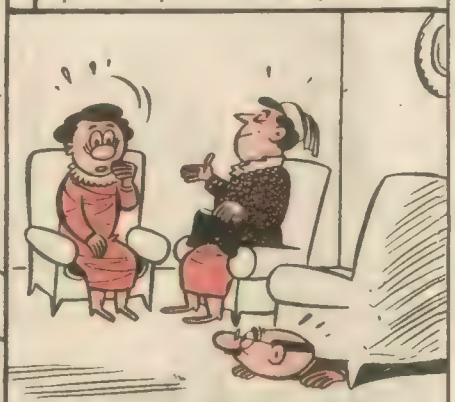
¡BRRR! ¡GRRR!
¡SOPLA! ¡POR AHÍ VIENE DON BERRINCHE! ¡VOY A HACERME EL DISTRAÍDO, PORQUE CADA VEZ QUE ME TROPIEZO CON ÉL SALGO MAL PARADO!
¡HOLA, PEPITO! ¿QUÉ TE PASA QUE NO SALUDAS A LOS AMIGOS?
¡JE, JE! ESTE.. YO.. VERÁ, SEÑOR BERRINCHE... LE ASEGURO QUE NO LE HABÍA VISTO.
¡PUES ESTÁS DE SUERTE, MEQUETREFE! PRECISAMENTE ANDABA BUSCANDO A UN AMIGO, PARA OBSEQUIARLE CON UNOS CHORIZOS QUE ME HAN MANDADO TÍO PEDRUSCO.
¡ES QUE, A MÍ LOS CHORIZOS NO ME GUSTAN NI PIZCA!
¿CÓMO DICES?
¡TOMA, CÓMETE ESTOS CHORIZOS SI NO QUIERES QUE ME ENFADE! ¡GRRR! ¡MAÑANA ME DIRÁS SI SON BUENOS!
¡YA ESTÁ! ¡NECESITABA ENCONTRAR A ALGUIEN QUE LOS PROBASE ANTES QUE YO! NO ME FÍO DE LOS REGALOS DE TÍO PEDRUSCO! ¡SEGURO QUE ESTÁN AVERIADOS!
¡CÓMO VOY A COMERME ESTOS CHORIZOS SI A MÍ NO ME GUSTAN! ¡FUERA!
AL DÍA SIGUIENTE...
¡HOLA, PEPITO!
¡YA ESTÁ AQUÍ!
¡LOS CHORIZOS ESTABAN EXQUISITOS, JAMÁS HABÍA COMIDO NADA TAN ESTUPENDO! ¡ERAN "BOCATTO DI CARDINALI"!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTABAN BUENOS?
¡CLARO! ¡BUENÍSIMOS!
¡ADIÓS, DON BERRINCHE, Y GRACIAS POR EL OBSEQUIO!
¡AJAJAA! ¡A PESAR DEL TUFILLO QUE DESPIDEN YA SÉ QUE SON BUENOS! ¡VOY A DARME UN ATRACÓN DE CHORIZOS COMO UN TORO! ¡CON LO QUE ME GUSTAN!
¡AAAAY!
¡CARAMBA DON BERRINCHE! ¿CUANTO TIEMPO SIN VERLE?
¡CLARO QUE NO ME HAS VISTO, BANDIDO! ¡COMO QUE HE ESTADO SEIS MESES ENFERMO CON INTOXICACIÓN AGUDA DE CHORIZOS! ¡Y TODO POR TU CULPA.

Gente Tímida

—¡Ah, querido! ¡Por fin has de mostrado que tienes genio!

—No te precipites, Susana... Es que he tropezado con un poste.

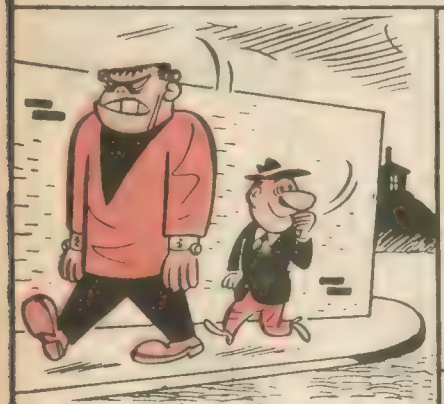
—Te ruego que no me lleves a ver esa película de miedo, querida... ¡Luego tengo unas pesadillas espantosas!



—Mi marido siempre se muestra muy tímido cuando está de visita.

—Me da verguenza pedir auxilio yendo tan poco presentables.

—¡Está bien que no opongas resistencia por miedo a que el ladrón te haga daño! ¡Pero de esto, a ayudarle...!



—Menos mal que al ir a cruzar por estas calles tan oscuras he visto las anchas espaldas de este señor que lleva mi mismo camino...

—Por la documentación he podido saber sus señas.. ¡Le pedí una cerilla y se desmayó!

VIRUTAS HUMORISTICAS

—Acabo de defenderte, amigo mío. Fulano ha dicho que eras un asno y un idiota...

—¡Hombre!

—Pero yo le he replicado como debía, que por algo somos amigos. Le he dicho que hacía muy mal en juzgar por las apariencias.

EL HIJO DE LA ACTRIZ

—Mamá, dile lo que quieras al público, pero yo no puedo seguir con los pantalones cortos a los veintidós años.

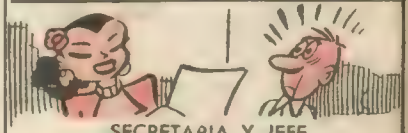
La señora entra en una joyería y presenta un broche:

—Quería saber si esta joya que mi marido me ha regalado es verdadera o falsa.

—¿Cuánto tiempo hace que están casados?—pregunta el joyero.

—Veinte años

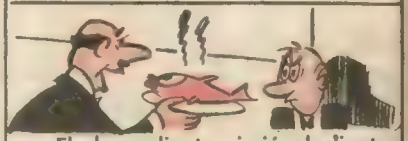
—Es falsa, no cabe duda.



SECRETARIA Y JEFE

—¡Esto es el colmo! ¡Escribe usted "abitual" en lugar de "habitual"!

—No es culpa mía, señor. Lo que pasa es que la "v" está rota en mi máquina...



El dependiente sirvió al cliente un pescado bien aderezado y le dijo:

—Es el mejor pescado que hemos tenido en mucho tiempo.

El cliente lo probó y dijo prontamente:

—Bueno; llévéselo y tráigame otro que no hayan tenido durante tanto tiempo.

Un joven tímido hace su primera travesía en barco. Un día contempla en la cubierta a una bella pasajera rubia. Y así se pasa observándola un día, dos días, tres días... Al fin al cuarto día se atreve a abordarla y, titubeando, le dice:

—Perdón, señorita..., ¿usted.. viaja también en este barco, verdad?

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

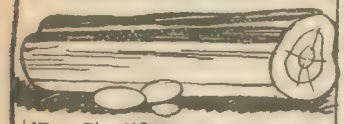
POR CONTI

¡CARAMBA! ESTA MOSCA LLEVA RATO SIGUIÈNDOME.. Y TIENE MAL ASPECTO. YO DIRIA QUE..
¡OH! ¡ME HA PICADO EN LA NARIZ!..¡SOCORROOO!
¡UNA MOSCA DE ESAS QUE TRANSMITEN LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO, ME HA PICADO EN LA NARIZ!
¡NO DIGA TONTERIAS, CELEDONIO!
¡SI SUPIESE LISTED UN POCO DE ZOOLOGIA, ESTARIA ENTERADO DE QUE LA MOSCA TSÈ TSÈ QUE TRANSMITE LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO NO SE DA EN ESTOS CLIMAS!
PUES UNA VEZ VI UNA RETRATADA EN UN LIBRO, Y ME PARECIO IDÈNTICA..
¡JE, JE!..¡VAYA TIPO APRENSIVO!
VAMOS A VER ESA MOSCA DE MARRAS, Y NO SEA TAN PERCEBE
¡NO HAGA TONTERIAS, JEFE!
¡MIRELA QUÈ MONA ES! ¡HASTA VIENE HACIA MI Y ME PICA EN UN DEDO!
YO EMPIEZO YA A TENER SINTOMAS DE SUEÑO. ESTOY QUE NO ME TENGO.
TODO ES ALITOSUGESTION. YA LE HE DICHO QUE NO HAY MOSCAS DE ESAS POR AQUI
VAYA A SU TRABAJO Y NO HAGA PAMPLINAS...¡AAAH!..¡HASTA A MI ME ESTÀ ENTRANDO SUEÑO!
NO PUEDO HACER NADA, AMADO JEFE. SE ME ESTÀN CERRANDO LOS OJOS Y NO PUEDO ABRIRLOS.
¡DÈJESE DE MONSERGAS, Y ÀBRASELOS CON UN ABRELATAS! EL TRABAJO LE ESTÀ ESPERANDO EN SU DESPACHO...
NO PUEDE LINO SER CONDESCENDIENTE...¿QUIÈ PORRAZO HA SIDO ESE?
PLAF
¡OH!. ¡SE HA QUEDADO DORMIDO COMO UN TRONCO...¡HAY QUE VER LO QUE PUEDE LA ALITOSUGESTION!..
NNNN
¡VAMOS! ¡MENOS ENFERMEDAD DEL SUEÑO, Y A TRABAJAR! ¿MOSCAS TSÈ-TSÈ POR AQUI? ¡SI ES IMPOSIBLE!
¡CARAMBA, QUIE SUEÑO ME HA ENTRADO!..¡NO TENGO GANAS NI DE PEGAR A CELEDONIO! LE DEJARÈ DORMIR UN RATO...
LLAMAN, A LA PUERTA DEBE SER ALGÙN CLIENTE. ¡VOY!..¡VOOOOY!
¡RIINNG!..
PERDONE QUE LE MOLESTEMOS. SOMOS DEL LABORATORIO EXPERIMENTAL Y VAMOS A LA CAZA DE UNA MOSCA TSÈ-TSÈ QUE SE NOS ESCAPO Y VINO HACIA AQUI. ¿POR QUÈ PONE ESA CARA? ¿ES QUE LA HA VISTO LISTED?..

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

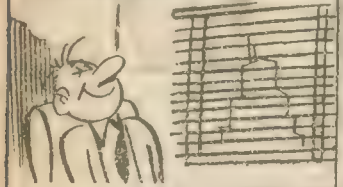
Lo que se saca de la madera



(De «Cientifiquen Toruguen.»)

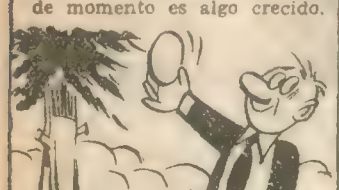
La industria moderna es maravillosa. Hay que ver cómo adelanta la ciencia. Antes de los árboles se sacaba madera y de la madera leña, carbón o madera. Pues no señor, hoy día en América se obtienen cosas estupendas de la madera.

En primer lugar, tabaco. Se coge un pino gigante bien carcomido y se corta a trocitos, se hierve, pica y trincha. Una vez convertido en polvo se le añade maíz para darle color, se emboquilla y se coloca en estuches. A diez pesetas te los arrancan de las manos.



De las hojas frescas, en Kansas, hojas verdes, se prensan y se cortan a tiras. Con estas tiras se hacen persianas verdes que son muy frescas y a veces echan flor. Esta es una tontería, pero a nadie se le había ocurrido antes.

De los abetos de los Apalaches, que son abetos de ochenta metros de altura, se obtienen huevos estrellados. El procedimiento es el siguiente: Se toman cien abetos gigantes, se hierven y cortan a pedazos, se filtran los trocitos y queda una gelatina que convenientemente embutida en cápsulas de plástico, parecen huevos de verdad. De cada cien abetos se obtiene un huevo. El coste, de momento es algo crecido,



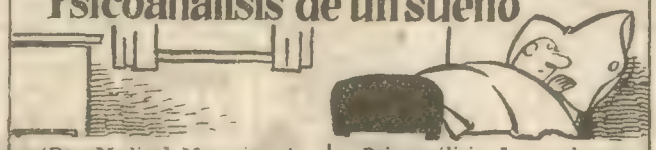
pues uno de estos huevos, convenientemente custodiado por la policía, se quería vender a 45.000 dólares. Tiene la ventaja, sobre los huevos frescos, que este huevo de abeto no cambia con el tiempo: siempre huele igual que el primer día. El gusto es parecido al jarabe para la tos mezclado con almendras amargas, pero es muy nutritivo si se le acompaña de una lonja de jamón.

Otra aplicación de la madera consiste en sustituir al cristal para ventanas. Es preciso

utilizar caoba de lujo y cortarla en lonchas muy finas, muy finas. Tiene la desventaja de que se rompe y raja al primer estornudo, pero es más opaca que el cristal, con lo cual no se sabe a ciencia cierta cuál es su utilidad si bien se ha demostrado que resulta mil ochocientas veces más cara que el cristal de roca. Pero, esto no puede dudarse, es una nueva aplicación de la madera. Y algo es algo.

Una inesperada utilización de los tablones de madera es en la construcción de muebles aunque los fabricantes se muestran muy reacios a aceptarla, pues existiendo la plancha de contraplacado, ¿para qué utilizar troncos de madera? Y tienen razón, caramba!

Psicoanálisis de un sueño



(De «Medical Magazine».)

Un lector de nuestra revista nos remite un curioso sueño con el ruego de que lo psicoanalicemos y descubramos su carácter y su personalidad. Lo hacemos con mucho gusto.

El sueño: Soñaba que subía una escalera y en cada peldaño había un hombre que me decía que no. Al llegar arriba, después de muchísimos escalones, me encontraba tan fatigado que quería bajar por el ascensor, pero creyendo montar en él me caía por el hue-

co de la escalera y entonces un bosque de escobas me rodeaba impidiéndome salir.

Psicoanálisis: La escalera es la vida, aunque también puede significar que usted es cartero o que tiene restricciones de luz y vive en un séptimo pi-

so, esto depende. También podría significar que es usted albañil o funcionario del estado. ¿No tiene por casualidad una tía en Nueva York? Porque allí las escaleras son muy altas.

Continuemos el psicoanálisis que, por lo que había visto, va muy bien y es muy fácil. Los peldaños significan los días de su vida y los personajes que le dicen que no representan a su patrono que cada día le va denegando el aumento de sueldo ese que usted espera y que no llega, pero que sin él no puede casarse con Purita. También puede significar que el padre de Purita le dice que no, aunque sabemos que este caballero no espera otra cosa sino que alguien le saque de su casa esa dichosa Purita. Los infinitos escalones significan los apuros que usted tiene para vivir aunque pueden significar todos los números premiados de la lotería que usted, al consultar la lista, le van diciendo que no, que no. ¿Que usted no juega a la lotería? Pues

entonces deben significar otra cosa.

Llega arriba y está fatigado. Esto es muy natural, hombre, si sube tantas escaleras y sobre todo de noche, no tiene nada de raro que usted se canse. Bueno, también puede significar que padece del corazón o que ya está cansado de Purita, quién sabe.

Es lógico que quiere bajar por el ascensor. Esto significa comodidad, pero por otra parte puede significar que cuando usted tenga el empleo y se haya casado con Purita, se arrepentirá y querrá volver a estar abajo, es decir, antes de casarse, con que, vaya con cuidado con esa dichosa Purita que me da mala espina...

¿Lo ha visto? Ya se lo decía: usted se cae por el hueco del ascensor, no sé cómo no se ha matado. Haga bromas y un día no despertará. Esto quiere decir que es usted muy impulsivo, aunque también podría significar que es usted miope, ¿es que no tiene gafas?

Consejo, hágase graduar la vista. Aunque también puede revelar que es usted aviador.

Lo de las escobas está clarísimo. Si se casa con Purita tendrá que barrer la casa. Aunque también puede significar que ya la barre ahora. ¿Es que se casó con Purita y no nos lo dijo? Ah, pillín, aprovechando que nosotros le descifrábamos el sueño, usted va y se casa con Purita. Aunque también puede significar que me haya casado yo con Purita y ahora tenga que fregar los platos. Pero los platos no se friegan con una escoba. ¿Será con un ascensor? No lo sé, yo soy psiquiatra solamente. ¡Jupí! Firmado — Napoleón Sánchez, psiquiatra.

DON EULALIO

—Como voy a fundar un "Club de Alpinismo", para local social desearía un octavo piso en una casa sin ascensor

Trabajo y descanso

(De «Milliardoire Nouvelles».)

No todo ha de ser trabajar en la vida, pues entonces ésta no sirve sino para aburrirnos. Nadie como mister Smithson, el importante hombre de negocios de Luisiana, ha sabido resolver el dualismo entre trabajo y diversión. He aquí brevemente expuesta su jornada:

A las ocho se despierta y levanta marchando directamente a la oficina en su coche guiado por un chofer negro. Durante el trayecto resuelve un promedio de siete crucigramas, honesta diversión que le da agilidad mental para todo el día.

A las nueve en punto recibe a y trabaja con ellos intensamente hasta las nueve y cuarto aproximadamente. Desayuno, que termina siempre antes de las diez a cuya hora recibe a los periodistas con los que despacha hasta la diez veinte aproximadamente. Partida de golf inmediatamente que suele durar hasta mediodía.

A las doce en punto contempla desde un alto ventanal a los oficinistas de su factoría cómo trabajan, para bañarse no más tarde de las doce y cuarto. El baño es interrumpido a las una y media para firmar las cartas del día. A las dos en punto la comida, que suele durar — siesta comprendida — hasta las cuatro y media, hora en que vuelve otra vez al duro trabajo.

De cuatro y media a cinco menos veinte visita las nuevas instalaciones de la fábrica y da sabios consejos a sus ingenieros. A las cinco menos veinte se muda de traje y ya dedica el resto del día a cines, teatros y reuniones hasta la medianoche en que se acuesta, después de haber leído el total de dólares ganados por sus empresas durante la jornada, balance que le entrega el ayuda de cámara junto con una cena fría.

Esta es la sabia jornada, armónico equilibrio de trabajo y diversión de un hombre de negocios yanqui.

—Gracias a este sistema, en el cual no se desperdicia ni una hora al día, pienso llegar a los ochenta años en buen estado de salud — ha manifestado el ilustre financiero a un periodista — Los demás mueren jóvenes víctimas de úlceras de estómago y ataques cardíacos, ¿por qué todo el mundo no hace como yo?

Y tiene razón, ¿no les parece?

Llegada de la Primavera

(De «Buen Tiempo».)

Esta mañana estaba anunciada la llegada de la Primavera en el pequeño, pero culto pueblo de Vulpejares. A primeras horas de la mañana, grupos de campesinos armados de palas arrinconaron la nieve que impedía acercarse a la estación y dejaron expedita la vía férrea.

A las doce de la mañana las autoridades locales paseaban a lo largo del andén en espera del tren que conducía a la Primavera. Se golpeaban los costados y caminaban para desentumecerse del terrible frío que reina en Vulpejares. A la hora citada apareció el tren que resbalaba sobre el hielo que cubría la vía. Empezó a nevar intensamente.

Cuando el tren se detuvo, la Primavera descendió de un vagón de primera especial envuelta en un magnífico abrigo de pieles. Las autoridades la saludaron y le ofrecieron un paraguas para llegar hasta el coche que debía conducirla al hotel.

Inmediatamente ceso de nevar y lució el sol; millares de flores brotaron de entre la nieve y un aroma perfumado impregnó la atmósfera de Vulpejares: había llegado la Primavera.

La ilustre escritora Miss Hopkins

(De «Revue Illustré»)

La ganadora del Gran Premio Pomela-Ganal 1953, habla sobre feminismo en una interviú dedicada exclusivamente a nuestras lectoras.

—¿Cree usted que. .?

—Estoy plenamente convencida. La mujer, que tiene un espíritu que no es necesario definir por ser sobradamente conocido, no puede transigir ni acomodarse a un estado de cosas que no hemos de mencionar por ser sobradamente conocido de todos.

—Perfectamente: entonces, ¿frente al problema de...?

—Completamente en contra, en contra, ¡en contra! — grita y patalea la insigne —. ¿Cómo podría estar de acuerdo con posiciones de tipo ambiental completamente inadmisibles y que no menciono porque están en la mente de todos? De ninguna manera; lo defendería si es preciso con mi sangre.

—En este caso, podemos asegurar que usted opina..

—Tampoco; mis deberes de mujer y mi conciencia de escritora no me dejarían afirmar tal cosa. Sería obrar con demasiada ligereza admitir como verdadera la posición contraria. Creo que en mi primera contestación he dicho lo que toda mujer desea que se diga en voz alta y decidida. Un cambio de opinión en este sentido sería lamentable y no lo creo conveniente. De modo que, adelante, y no importa, pero nuestras ideas, claras y sencillas triunfarán y se impondrán.

—Enterados, ilustre escritora.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

IDEA SOBRE la DECORACION

Es peligroso confundir, con vistas a la decoración, la cretona con la cretina, porque si no estáis listas. La cretona siempre pone una nota de color y de cretona en el ambiente, mientras que la cretina, no. Un pedazo de tul bien dispuesto sobre la sopera es de un efecto sorprendente y, a la vez, sirve de mosquitera y para evitar que los nenes metan los deditos en la sopa. Asimismo es un detalle delicado ponerle un lacito rosa al estropajo de la cocina que parecerá más bonito.

Es de un efecto deplorable tener en casa un cuadro torcido, no sólo porque se vea torcido, sino porque nos exponemos a que cuando vengan

visitas empiecen a mirarlo y luego salgan con el cuello torcido y presas de aguda torticolis, con lo que nos van a criticar de lo lindo por la cuenta que les trae.

Del mismo modo, es un detalle de buen gusto entonar el color del canario con las cortinas y los tapices de la habitación en que se encuentre. Un canario verde con cortinas amarillas sienta como un tiro; será preciso teñir el canario o sencillamente provocarle un trastorno hepático lo suficientemente agudo para que se vuelva amarillo. Del mismo modo si se trata de cortinas a listas blancas y azules, habrá que hacerle una camisetita de marinero al canario, y ya está.

Para TEÑIR en CASA

Nada más práctico y más barato, hijitas, que teñir en casa lo que se tenga de teñir. Si queréis teñir vuestro vestido beige de otro color, os aconsejo que lo hagáis de color humo, que esta temporada se llevará una barbaridad; bastará con que acerquéis vuestro vestido a la llama del gas, procurando que se le pegue la llama, y a los pocos segundos os quedará el vestidito de un color humo precioso.

Otro color que viste mucho es el negro, color que obtendréis sin el menor esfuerzo metiendo el vestido dentro de la carbonera durante una semana. Si es que tenéis alguna blusita a rayas negras y blancas, os aconsejo que la tiñáis inmediatamente a rayas blancas y negras, pues este año la moda lo exige así, y ya sabéis que la moda siempre tiene razón.

Liga FEMENINA de INICIATIVA VARIA

Así se titula el curioso club femenino que acaba de fundarse en Montevideo. Sería muy largo explicar el origen de este club, su funcionamiento, etc., etc. Mejor sería decir, brevemente, que es un club exclusivamente para mujeres y que para entrar en él han de haber demostrado poseer influencia feminista y energía suficiente para no dejarse avasallar. Lo más práctico será copiar los principales artículos de su reglamento:

Art. 3.°. — Para pertenecer al club, queridas, se necesita no haber pertenecido al club con anterioridad y solicitar querer pertenecer al club. Para ello se presenta una al club con un vestidito de tarde, una cosa sencilla, con una blusita de esas tan monas, bordadas a mano y una chaquetilla de esas que favorecen tanto.

Art.° 8.—Es obligatorio asistir a todas las reuniones del club sin pretexto alguno, de modo que no vale hijas, eso de atender a la casa y a los nenes, que seguramente serán preciosos, las criaturitas, pero nada, nada, hay que venir al club.

Art. 9. — Las reuniones del club podrán convocar (ay, hijas y qué feo, ¿verdad?) a la hora que crea conveniente y simplemente telefoneando a todas las socias (ay, hija, otra vez). De modo que si una no sabe qué hacer por las tardes, que es siempre tan aburrido mientras ellos se distraen en la oficina, pues puede convocar reunión y has de venir, ay, sí, sí, has de venir.

Art.° 14. — A las conferencias organizadas por el club no es obligatorio asistir, pero una las puede dar cuando

quiera y sin previo aviso. Basta ir a la sala de conferencias, dar la luz que está a mano derecha y sentarse en la tarima y hala, bla, bla, bla... Y cuando una termina, a casita a contarle al marido, que para esto lo tenemos. ¿Qué bien, verdad?

Art.° 22. — Todas las afiliadas (así no tenemos que poner socias que es una palabra muy fea) pues como digo, todas las afiliadas, tienen derecho a asistir a las reuniones de los domingos por la tarde a cuyo fin, al entrar en el club, se comprometen, por escrito, a dejar a su marido al cuidado de la casa durante los citados domingos y así uno lo pasa la mar de bien porque él se queda con los piños. ., al fin y al cabo se pasa toda la semana en la oficina hablando de fútbol.

OFELIO por JORGE.

SERÁ MEJOR QUE ME VAYA A LA MONTAÑA. EN CASA NO ESTOY MUY SEGURO.
AQUÍ EN EL CAMPO PUEDO ESCOGER UN SITIO BIEN SOLITARIO.
¡CUANTO MÁS ARRIBA MEJOR!
BUENO... EN ESTE RINCÓN NO ME MOLESTARÁN.
¡ESTOY IMPACIENTE POR PONERMELO! ¡HE AHORRADO TODA MI VIDA PARA COMPRARLO..
¡QUÉ BIEN ME SIENTA! ¡LÁSTIMA QUE ME DE VERGÜENZA EXHIBIRME CON ÉL!

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Tu amigo, la señora López, ha llamado. Quiere saber si sabes que María ha tenido un niño de nueve libras y cinco onzas—¿Qué prodigio, no?—. Gertrudis se ha comprado un nuevo vestido.—¡Tendrías que ver el color y el corte a su edad!—El esposo de la señora Martínez, regresó anoche a las...

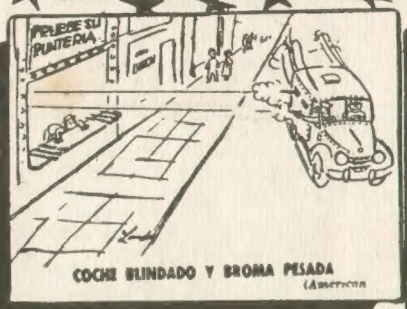
(Saturday Post)

—Oh, no, Pepito, no fué la película, lo que me hizo llorar. Es que me atraganté con los cacahuetes.

(These Women)

—Hombre, Jorge, no veo la razón por la cual no pueda yo ir esta noche a jugar un rato al parchís contigo y los amigos... Es decir, sí. Ahora mismo acabo de verla.

(De Saturday Post)



COCHE BLINDADO Y BROMA PESADA

(American)

NIÑO TRAVIESO

—Escucha, papá; antes de que hables con mamá, con la policía y con el jefe de bomberos, quiero que oigas mi versión de lo que acaba de ocurrir en casa...

MANERA DE QUE EL NIÑO NO SE PIERDA

(Saturday Post)

—¿Se da usted cuenta, señora, de lo rápidamente que se bate la crema con este aparato?

(McCall's)

—Es para ti, Susana... Tu muchacha quiere saber dónde guardas el extintor de incendios.

(Saturday Post)

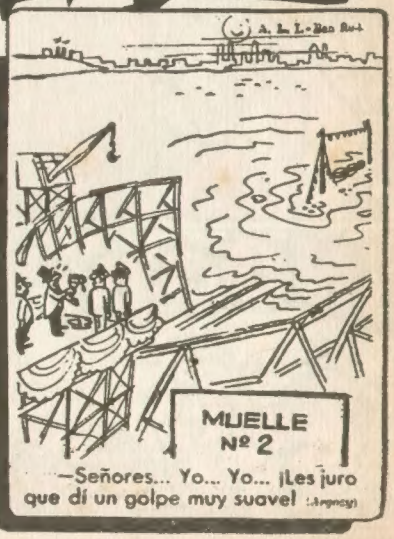
—He cogido todo lo que me ha dictado señor jefe, menos el pedazo que hay entre "Muy Sres. nuestros" y "Atentamente les saludan".

(Gags and Dolls)

PISO POR ALQUILAR

—Y, cuando tengan ustedes ganas de divertirse un poco, ya lo saben... En el piso de arriba hay una "bolera"

(Collier's)



—Señores... Yo... Yo... ¡Les juro que dí un golpe muy suave!

(Argosy)

La familia Cebolleta

BY MANUEL VAZQUEZ

¡HOLA! ¿QUIÈN VA A ESCUCHAR UNA BATALLITA AL ABUELO?

¡CORRE, LEONOR, A LA SALA SIN DETENERTE!

¡SI NOS ALCANZA, ESTAMOS PERDIDOS!...

¡ES LA GUERRA!

¡ACELERE, DON ROSENDO!

¡ABRID, ANTIABUELISTICOS! ¡SÓLO CINCO MINUTOS, Y LUEGO ME VOY, PALABRA!

¡ESTA VEZ CASI NOS PILLA! ¡ES DE MIEDO!

¡SE ESTA PONIENDO MÁS PESADO CADA DIA! ¡HAY QUE HACER ALGO!

¡YO CREO QUE CON UN BUEN BOZAL...!

¡SI NOS PUDIESÉMOS QUITAR DE ENCIMA AL ABUELO POR UNA TEMPORADA, Y CARGÁRSELO A ALGÚN "PRIMO"!!

¿DIJE PRIMO? ¡QUÉ IDEA! ¿CÓMO NO SE ME HABRÁ OCURRIDO ANTES? ¡YUPI!!!!!!...

¿TE ACUERDAS DE MI PRIMO PEPE QUE VIVE EN FERNANDO POO?

SI QUE ME ACUERDO ¿Y QUÉ?

ESO, ¿Y QUÉ?

PUES QUE VOY A ENVIARLE UNA TEMPORADA AL ABUELO. ¿QUÈ OS PARECE?

UN POCO CERCA, PERO EN FIN...

¡SE VA EL ABUELITO! ¡VIVA!

¡YA ESTÁ! AHORA LO CLAVARÉ BIEN Y...

¡A CALLAR, ABUELO!

¡YO NO QUIERO IR A FERNANDO POO! ¡YO QUIERO QUEDARME AQUI!...

¿Y QUÉ PRETEXTO LE VAS A DAR AL TIO PEPE?

YA LO HE PENSADO Y LE ADJUNTO ESTA CARTA...

PRIMO PEPE: COMO EN ESTA CIUDAD HAY UNA GRAN EPIDEMIA DE SARAMPION, QUE NO RESPETA A NADIE, Y TEMIENDO POR LA SALUD DEL ABUELITO, TE LO ENVIO HASTA QUE SE PASE EL PELIGRO. YA TE AVISARÉ CUANDO HAYA CESADO LA EPIDEMIA. CUIDALO MUCHO.

TU PRIMO: ROSENDO.

¡OH! ¡SIN EL ABUELO LA CASA PARECE UNA BALSA DE ACEITE. ¡QUÉ TRANQUILIDAD!

ALGUIEN LLAMA. ¿QUIÉN SERÁ?

TÚ PRIMO PEPE TE HA ENVIADO UN PAQUETE...

¿A MI? ¡QUÉ RARO!...

¡EH!

¿QUÉ PUEDE HABER EN ESTE CAJÓN TAN GRANDE?

NO SÉ, ABRÉLO Y SADRÁS DE DUDAS....

TENGO UNA SOSPECHA...

¡NOOO!

¡HOLA! ME VENIA ACORDANDO EN EL VIAJE DE UNA VEZ QUE... BLA... BLA...

QUERIDO PRIMO: AHI OS DEVUELVO AL ABUELO. NO HAY QUIEN LO SOPORTE. MEJOR SERÁ QUE OS QUEDÉIS CON EL Y QUE ME MANDÉIS LA EPIDEMIA ESA.

VUESTRO PRIMO. PEPE

¡EL ABUELO!

¡A SUFRIR OTRA VEZ!

¡PLOP!

PRINTED IN SPAIN